19 Janvier 1921 Illustré

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ÉTUDES & DESSINS
PAR
SERGE-HENRI MOREAU

Provenant de son Atelier

N° 68

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

Le Mercredi 19 Janvier 1921, à 2 h. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me ROBERT BIGNON	**M. F. MARBOUTIN**
41, Rue de la Victoire (9e)	*2, Rue de Marseille (10e)*

EXPOSITION PUBLIQUE. — Le Mardi 18 Janvier 1921, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 pour cent en sus des enchères.

Serge-Henri MOREAU

Nous sommes heureux de présenter aujourd'hui au public une partie — une faible partie — de l'œuvre de M. Serge-Henri Moreau,

M. Moreau est un jeune. Il suit de près cette génération d'artistes qui s'appellent Matisse, Flandrin, Marquet. Il est leur ami, leur ami dans l'art de peindre, car il demeure, par la pensée et la réalisation, la suite logique de cette grande école à la tête de laquelle se place Cézanne et qui recherche, avec l'harmonie des tons, la vérité dans l'art.

M. Moreau est un amoureux de la forme, des contours gracieux, des gestes naturels. Ne cherchez point chez lui des violences et des heurts! Ses couleurs elles-mêmes respirent dans leurs oppositions l'enveloppement des œuvres que nous aimons, puisqu'elles séduisent. Regardez ce *Nu au manteau vert*, cette nature morte, *Sur la Maie*. Ne vous semble-t-il pas, comme à nous-mêmes, que ces toiles, jusque dans leurs détails, inspirent de beaux rêves, sont pleines d'espérances?... Et combien il a fallu à l'artiste d'observations réfléchies, de recherches difficiles pour nous donner cette sensation de joie qui s'échappe de tout ce qu'il crée.

Les amateurs de la vraie peinture, qui s'appuie en même

temps que sur l'impression, sur des données exactes, trouveront ici un choix de toiles dignes de figurer en bonne place dans leurs collections.

Nous ne situerons pas chaque œuvre; cela nous entraînerait trop loin. Qu'il nous soit cependant permis de dire qu'un très grand nombre des peintures qui figurent au présent catalogue ont été vues aux murs de la Galerie Druet, de la Galerie du Luxembourg, de la Galerie Manzi-Joyant, etc. Deux d'entre-elles même ont fait parler d'elles au Salon de la Nationale et au Salon d'Automne et ont été maintes fois reproduites.

Nous pensons que le public goûtera tout l'effort pictural de M. Moreau en regardant ces œuvres qui s'échelonnent sur une période de six ou sept années de travail. Les inspirations et les sujets sont variés. Chacun est donc à même de découvrir la toile qui plaît à son tempérament d'artiste, disons à son tempérament d'homme sensible.

J. T.

TABLEAUX

1 — *La Femme au châle.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m50.

Exp. des peintres d'Armor (Galerie Manzi-Joyant (avril 1919).

2 — *La Maison à Basculot.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m47 ; Larg. : 0m56.

3 — *Les Pommes rouges.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m21 ; Larg. : 0m28.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

4 — *Allée montante.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m43 ; Larg. : 0m20.

5 — *Nu aux bas gris.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m61.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

6 — *Tête de jeune fille.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m19 ; Larg. : 0m17.

Exposition de la Galerie Druet (mai 1919).

7 — *Deux Arbres sous la pluie.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m29; Larg. : 0m24.

8 — *Entrée d'Hermé (S.-et-M.).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m47; Larg. : 0m56.

9 — *Femme au paysage.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m45; Larg. : 0m56.

Exp. des peintres d'Armor. Galerie Manzi-Joyant (avril 1919).

10 — *La Route d'Hermé aux Grands-Pleux (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m39; Larg. : 0m55.

11 — *Nature morte au tissu jaune.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m33; Larg. : 0m46.

12 — *Au Château d'Hermé (S.-et-M.).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m56; Larg. : 0m47.

13 — *Les Quatre Saisons. Paravent.*

Toile. Quatre feuilles.

Dimension de chaque feuille : Haut. : 1m72; Larg. : 0m54.

14 — *Le Bain de Linette.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m51; Larg. : 0m61.

No 17

No 25

15 — *Soignolles (S.-et-M).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m90; Larg. : 1m16.

Exp. des peintres d'Armor. Galerie Manzi-Joyant (avril 1919).

16 — *Éventail bleu et fleurs fanées.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut. : 0m47; Larg. : 0m56.

17 — *La Femme au chien.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 1m01; Larg. : 0m80.

A figuré au Salon de la Nationale des Beaux-Arts (1919).

18 — *L'Église Saint-Maurice (Sens).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m22.

19 — *Nature morte à la lampe.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m22; Larg. : 0m28.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

20 — *La Porte difficile à ouvrir.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m26; Larg. : 0m34.

21 — *Pommes et Confitures.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m24; Larg. : 0m30.

Exposition du 2e Groupe à la Galerie Druet (mai 1919).

22 — *Vanves sous la neige.*

Segné à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m25; Larg. : 0m40.

Exposition du 2e Groupe à la Galerie Druet (mai 1919)

23 — *Diane et Apollon.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m81; Larg. : 0m65.

24 — *La Robe rouge.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m54; Larg. : 0m75.

25 — *Après-midi d'automne sur les fortifications (Boulevard Lefebvre).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m65.

26 — *Claudine.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m44; Larg. ; 0m55.

27 — *La Jeune femme à la rose.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m75; Larg. : 0m60.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

28 — *Jeune fille au bord d'un étang.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m38; Larg. : 0m50.

29 — *Issy-les-Moulineaux.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m43; Larg. : 0m54.

30 -- *Le Chou.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m27; Larg. : 0m37.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1926).

31 — *Le Massif de la Chartreuse (Dauphiné).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m22; Larg. : 0m35.

32 — *Le Potager d'Hermé (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m45; Larg. : 0m54.

33 — *Nature morte au châle noir.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m54; Larg. : 0m65.

34 — *Jour d'été sur les fortifications.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m38; Larg. : 0m52.

35 — *Liseuse.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m40; Larg. : 0m49.

36 — *Le Raisin.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m47; Larg. : 0m37.

Exposition de la Galerie Druet (mai 1919).

37 — *Le Pêcheur matinal.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m33; Larg. : 0m41.

38 — *Grisy-Suisnes (S.-et-M.).*

Signé à droite, en haut.

Carton. Haut. : 0m30; Larg. : 0m36.

Exposition de la Galerie Druet (mai 1919).

39 — *Nature morte au brûle-parfum.*

Signé à droite, en haut.

Carton. Haut. : 0m28; Larg. : 0m38.

40 — *Meules à Tencin (Isère).*

Signé à gauche, en has.

Carton. Haut. : 0m27; Lar6. : 0m33.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

41 — *Meule aux Chaises (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. ; 0m50; Larg. : 0m64.

42 — *Le Beffroi de Grisy-Suisnes (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut. : 0m30; Larg. : 0m20.

43 — *Bords de l'Isère à Tencin.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

44 — *Le Clocher de l'église de Sourdun (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut. : 0m55; Larg. : 0m34.

45 — *Parc de Chambord.*

Signé à gauche. en bas.

Toile. Haut. : 0m33; Larg. : 0m46.

46 — *Les Bords du Cosson à la Chaussée (L.-et-Ch.).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m65.

47 — *Étude de nu.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut. : 0m41; Larg. : 0m33.

48 — *La Montagne (Dauphiné).*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

49 — *Tombée du jour sur la montagne (Dauphiné).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

50 — *Les Ormes.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut; : 0m24; Larg. : 0m19.

Exposition de la Galerie Druet (mai 1919).

51 — *Sur la Maie.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m90; Larg. : 1m08.

A figuré au Salon d'Automne (1919).

52 — *La Poule d'eau.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m19; Larg. : 0m25.

53 — *Route de Paris-Belfort entre Brie et Coubert (S.-et-M.).*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m32; Larg. : 0m32.

54 — *Un Côteau.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m65.

Exp. des peintres d'Amor à la Galerie Manzi-Joyant (mai 1920).

55 — *Le Pont du Cosson à Huisseau (L.-et-Ch.).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m55.

56 — *Les Bords de l'Isère, le soir (Dauphiné).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m28; Larg. : 0m41.

57 — *Brume sur l'étang de Saint-Cucufa.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m26; Larg. : 0m31.

Exposition de la Galerie Druet (mai 1919).

58 — *Le Petit jardin de Linette.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m35; Larg. : 0m27.

59 — *Étude de fille.*

Signé à gauche, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

60 — *Nature morte au vase de verre.*

Signé à gauche, en haut.

Carton. Haut. : 0m35; Larg. : 0m25.

61 — *Étude de nu.*

Signé à droite, en haut.

Carton. Haut. : 0m16; Larg. : 0m12.

62 — *L'Étang de Port-Montain (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m20; Larg. : 0m43.

63 — *La Petite couturière.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m23; Larg. : 0m17.

64 — *Casque d'or.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m65; Larg. : 0m53.

65 — *Sur l'herbe.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m51; Larg. : 0m65.

66 — *La Robe rose.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m65.

67 — *Nu devant la fenêtre.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 0m65.

68 — *Nu au manteau vert.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. ; 0m65; Larg. : 0m81.

Exp. de l'Arc-en-ciel à la Galerie Manzi-Joyant (oct. 1920).

69 — *Château de Chambord.*

Signé à gauche, en bas,

Toile. Haut. : 0m72; Larg. : 0m93.

70 — *Petite fille blonde.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m44; Larg. : 0m36.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

71 — *Les Fortifications à la Porte Brancion.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut. : 0m38; Larg. : 0m55.

72 — *Sous-bois au parc de Saint-Cloud.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m17; Larg. : 0m21.

73 — *Sous-bois à Ville-d'Avray.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m42; Larg. : 0m33.

74 — *Passerelle aux Anges de Saint-Verain (Nièvre).*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m20; Larg. : 0m24.

75 — *Modèle au peignoir bleu.*

Signé à gauche, en haut.

Carton. Haut. : 0m25; Larg. : 0m21.

76 — *La Vieille baraque.*

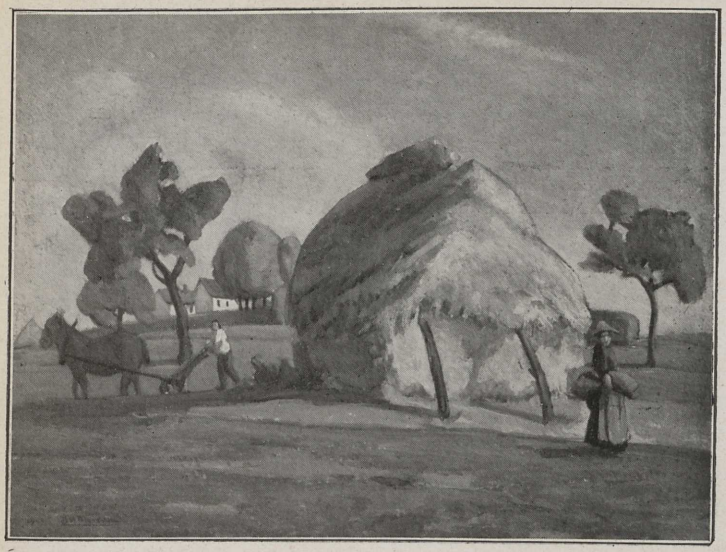
Signé à gauche, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut. : 0m18; Larg. : 0m29.

77 — *Meules à Vaudoy (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut. : 0m26; Larg. : 0m34.



No 41

No 51

78 — *La Maison du maire à Huisseau-sur-Cosson.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

79 — *Soleil levant sur les bords du Cosson.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m48; Larg. : 0m57.

80 — *La Ferme des Landes (Sologne).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m22; Larg. : 0m29.

81 — *La Radeuse.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m63; Larg. : 0m47.

82 — *Les Anges de Saint-Verain (Nièvre).*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m31; Larg. : 0m46.

A figuré à l'exposition Druet (1919).

83 — *Fleurs fanées.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m39; Larg. : 0m33.

84 — *La Maison du passeur (Dauphiné).*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut. : 0m39; Larg. : 0m33.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

85 — *Temps gris en Dauphiné.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m39; Larg. : 0m33.

Exposition de la Galerie du Luxembourg (avril 1920).

86 — *Une Rue de Tencin (Isère).*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m27; Larg. : 0m35.

87 — *La Vallée de l'Isère au matin.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut. : 0m26; Larg. : 0m42.

88 — *Tête de femme.*

Signé à gauche, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut. : 0m37; Larg. : 0m30.

DESSINS, AQUARELLES

89 — *L'Entrée de Souain.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin aux 3 crayons. Haut. : 0m13 ; Larg. : 0m20.

90 — *Carmen.*

Signé à droite, en bas.

Dessin aux 3 crayons. Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m26.

91 — *Mère allaitant son enfant.*

Signé à droite, en bas.

Mine de plomb. Haut. : 0m10 ; Larg. : 0m16.

92 — *La Petite barque.*

Signé à droite, en bas.

Mine de plomb. Haut. : 0m09 ; Larg. : 0m14.

93 — *Étude de ciel.*

Signé à droite, en bas.

Dessin aux crayons de couleur. Haut. : 0m12 ; Larg. : 0m20.

94 — *Vue générale de Varennes-en-Argonne.*

Signé à droite, en bas.

Mine de plomb. Haut. ; 0m17 ; Larg. : 0m22.

95 — *L'Hôtel du Grand-Monarque (Varennes-en-Argonne).*

Signé à gauche, en bas.

Mine de plomb. Haut. : 0m18 ; Larg. : 0m23.

96 — *Le Nu.*

Signé au milieu en bas.

Dessin rehaussé de blancs. Haut. : 0m24 Larg. : 0m24.

97 — *Le Rapin. Son modèle.*

Deux aquarelles signées en bas, à droite.

Dimension de chacune. Haut. : 0m12; Larg. : 0m09.

98 — *Les Bords de l'Isère.*

Signé à droite en bas.

Crayons de couleur. Haut. : 0m13; Larg. : 0m20.

C. Chaufour, Imp. 6-8. rue Milton. Paris